

CINE-FORUM: *SIGNIFICANDO MIRADAS*

¿Por qué hacer este cine-fórum?

Para nosotras supone algo más que escoger una buena película y comentarla junto a otras, otros, ya que tras ello, está el deseo y también la necesidad de prolongar los estudios sobre el pensamiento de la diferencia sexual y la libertad femenina que algunas ya iniciamos con el máster de Duoda y que de una forma u otra nos transformó la mirada, el pensamiento y con ello, en parte, la vida, acogiendo otras prácticas políticas más satisfactorias.

Para nosotras es además una forma de aprendizaje de pensamiento en relación con otras, con otros si así se da, dando cabida al partir de sí desde la toma de conciencia de la libertad femenina, es también búsqueda y restitución del orden simbólico de la madre, esta vez, escogiendo un formato distinto al texto, el cine.

¿Por qué el cine?

Porque la propuesta vino de la mano de Núria Jornet Benito directora de Duoda, y nos pareció que era necesario ver y pensar también el cine desde el orden simbólico de la madre.

Porque se puede hacer en relación y de una forma espontánea, cosa que la lectura de un texto requiere cierta individualidad, introspección.

Porque es otro lugar desde el cual hacer una interpretación libre de sí desde la libertad femenina.

Porque hay tras la mirada, un descubrimiento a veces, otras, una carencia de orden simbólico materno y deseamos hurgar en ello.

Porque es otro de esos lugares que han sido ocupados por la grandilocuencia de la intelectualidad masculina a la sombra del padre, sea este de izquierdas o de derechas, y nos apetece ahora que sabemos algo de política de lo simbólico materno, indagar, hablar y escuchar desde un lugar distinto del del padre.

Porque hay películas que te abren pensamiento y que te dan un nuevo horizonte de vida.

Porque hay palabras, gestos y silencios en las películas que necesitamos rescatar una y otra vez en momentos de vida y además, compartirlos con otras mujeres y hablar de ello.

Porque tiene algo de lúdico.

Porque el cine, es una manera importante y común de hacer política de lo simbólico desde los tiempos de nuestras bisabuelas. La primera creadora de cine fue Alice Guy, antes de los hermanos Lumiere, por ejemplo, y con mucho sentido del humor.

Y finalmente Porque nos gusta el cine.

Las películas que mostraremos en este espacio no son películas exclusivamente dirigidas o escritas por mujeres. Tampoco se pueden clasificar como cine feminista; son películas que nos gustan, y las hemos seleccionado porque pensamos que estimulan la creación de simbólico.

A partir de cada proyección, deseamos mirar y abordar la historia que narran estas películas a la luz del orden simbólico de la madre: analizar en ellas si este está presente, si en sus personajes se asoma ese orden o si, desafortunadamente, permanece ausente a lo largo de la película. Queremos indagar y descubrir las mediaciones establecidas por los personajes en el entramado de las películas. Hurgar también en las relaciones entre los y las protagonistas. Descubrir en cada personaje algún atisbo de significación libre de la diferencia de ser mujer u hombre. Recrearnos en la libertad de las mujeres si esta se da. Es simple, sin grandes pretensiones, sólo deseamos atrevernos a mirar y comentar desde otro lugar esas historias porque somos mujeres y nos pensamos, también, a través del cine.

Como hemos dicho al principio, ver con nuestros propios ojos, pensar con nuestro cuerpo y hablar con voz propia, es el deseo que nos lleva a aventurarnos en esta nueva forma de recrear lo aprendido con nuestras maestras y, con nuestras experiencias a lo largo del máster, porque queremos seguir buscando y conociendo lo que nos hemos perdido y lo que todavía está por hallar.

Marisé Clement
Barcelona, abril 2012

